

La représentation des animaux dans les films d'animation

L'anthropomorphisme imaginatif se situe au coeur de la plupart des films d'animation. En effet, les animaux y sont utilisés comme supports du reflet de la société pour parler par exemple des défauts ou des qualités de l'Homme. Les enfants, principal public des films d'animation et acteurs de notre génération future, sont donc confrontés à une perception souvent faussée des animaux. Dans une société où l'image règne, les films d'animation sont un moyen de divertissement facile et peu contrôlé. Les conséquences de l'anthropomorphisme sur les relations Homme-Animal ne sont pourtant pas à négliger.

Quels sont les impacts de ces représentations sur les liens que l'Homme tisse avec les animaux ?
Y a-t-il une évolution de l'image des animaux dans les films d'animation ou dans l'intention de véhiculer un message engagé ?

Evolution de l'image des animaux à travers le temps à partir d'exemples

Riri, Fifi et Loulou

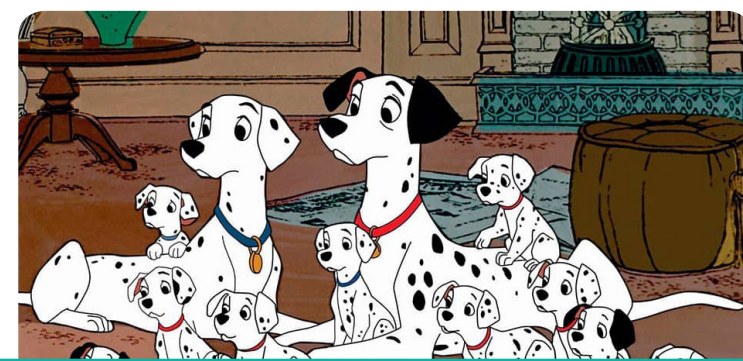


Représentation de l'Homme au travers de l'Animal

Les canards mangent une dinde pour Thanksgiving.

- Aucune intention de représenter les comportements naturels de l'espèce entraînant une ignorance de ceux-ci par les spectateurs

Doublément annuel des ventes en France après la sortie du film (1 600 contre 700 habituellement)



Les 101 dalmatiens

Représentation de l'Animal domestique

Image d'une race affectueuse et calme.

- Engouement pour la race, suivi d'abandons en masse (race énergique, grande, peu adaptée à une vie en appartement ...)
- Elevage intensif de dalmatiens : consanguinité (surdité, ...)

Ventes multipliées par 5, quinze jours après la sortie du film
200 000 poissons-clowns ont été importés aux États-Unis en 2005



Némo

Représentation de l'Animal sauvage dans son milieu en interaction négative avec l'Homme

- + Message écologique contre la captivité
- Surpêche massive d'une espèce protégée

Faire une campagne de sensibilisation en parallèle avec la sortie des films d'animation

Les reprises ou suites de films font-ils passer un nouveau message prouvant un changement des mentalités ou est-ce nous qui les interprétons différemment ?

Le monde de Dory



Représentation de l'animal sauvage dans son milieu

- + Message pour la protection des poissons chirurgiens bleus avant la sortie du film pour éviter le même scénario qu'avec le monde de Nemo
- + Message écologique contre la captivité

Pourquoi l'anthropomorphisme est-il utilisé dans les films d'animation ?

- Octroyer au récit un supplément d'universalité en dépassant le cadre social ou géographique
- Se détacher d'une réalité tangible et aborder des thèmes plus sombres sans générer la même violence (aborder par exemple la mort de manière moins frontale comme dans Bambi)
- Capter davantage l'attention des enfants : "Phénomène de distanciation" (des travaux montrent qu'un enfant s'identifie plus spontanément à un animal anthropomorphe héros d'une histoire qu'à un de ses pairs qui serait le personnage principal de la même histoire).

Chloé Leprince. France culture : Quand les enfants découvriront-ils qu'un écureuil ne va pas à l'école ? 2017. [Consulté le 20.10.18]. Disponible sur < <https://www.franceculture.fr/litterature/anthropomorphisme> >

Cendrillon



Cendrillon est entourée d'animaux sauvages qui écoutent ses tracas.

- + Lien affectif entre l'Homme et l'Animal
- Animaux au service de l'Homme
- Image des animaux sauvages qui semblent pouvoir être apprivoisés

Représentation anthropocentrée

Le roi lion



Représentation de l'Animal sauvage dans son milieu sans interaction avec l'Homme

- + Mise en avant de l'animalité des animaux sauvages
- Sur-représentation des espèces charismatiques entraînant une ignorance de leur statut de conservation
- Représentation d'espèces « méchantes » conduisant à une crainte de ces animaux dans la réalité (exemple des hyènes)



Financer la conservation des espèces en faisant payer le droit d'utilisation de l'image de l'animal



Rio

Représentation de l'Animal sauvage dans le contexte écologique actuel

- + Message écologique contre la capture d'animaux sauvages
- Engouement pour l'espèce Ara de Spix entraînant sa disparition de son milieu naturel

Plus que 60 à 80 Ara de Spix en captivité



Zootopia

Utopie du vivre ensemble

Dans une société où tous les animaux vivent ensemble, un virus transforme les animaux en « bêtes sauvages ».

- Amalgame entre animaux sauvages et agressifs engendrant une crainte de ces animaux dans la réalité

Représentation de l'animal d'élevage en tant qu'être sensible

Un taureau refuse de se battre lors de la corrida.



Ferdinand

- + Remise en question de la corrida
- + Mise en avant d'une personnalité animale

« Ferdinand » utilisé dans la communication des anti-corrida #Ferdinand sur twitter

Notre analyse montre donc que l'impact de l'anthropomorphisme, encore présent dans la plupart des films d'animation, peut être désastreux pour certaines espèces. Cette influence est majoritairement due au fait que le public ciblé est large, diversifié et pas forcément sensibilisé. Pourtant, ces caractéristiques pourraient faire des films d'animation de très bons outils pédagogiques. De nouvelles tentatives semblent justement émerger pour écorner l'humanisation des animaux dans les films d'animation. Notamment avec la représentation des animaux dans leur animalité (comme les reportages animaliers de Disney Nature) ; l'image devient aussi motrice pour sensibiliser les adultes à l'écologie ou à la cause animale (Okja de Bong Joon-Ho). Ces nouvelles tendances attesteraient-elles d'un désir croissant de conscience morale au sein de notre société ?